

Приложение №1  
К ООП ООО МБОУ «СОШ «Лидер»  
С. Сержень-Юрт им. М. Умарова»  
Приказа № от 23.08.2024 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету «Музыка»**

**классы: 5-8**

**учитель: Сайдулаев А. А.**

С. Сержень-Юрт

## Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом деятельности и программных требований)

### Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, высказанное суждение обосновано
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

### Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с

	вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	вопросами	дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

## Тест №1 ( 5 класс). Итоговая контрольная работа Истоки классической музыки.

1. **Подчеркнуть средства выразительности, характерные для изобразительного искусства** (живописный рисунок; колорит, мелодическая линия, штрих, композиция, ритмический рисунок, графическая линия, звуковысотный рисунок, интонация, цветовая гамма, звуковая палитра, ритм).

2. **Подчеркнуть средства выразительности, характерные для музыкального искусства** (живописный рисунок, колорит, мелодическая линия, штрих, композиция, ритмический рисунок, графическая линия, звуковысотный рисунок, интонация, цветовая гамма, звуковая палитра, ритм).

3. **Кто написал кантату «Александр Невский»** (П.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев, А.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, Г.Свиридов, А.Бородин, С.Рахманинов).

4. **Кто автор романсов «Островок» и «Весенние воды»** (П.Чайковский, А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

5. **Кто автор балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»** (А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

6. **Определить музыкальный жанр - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает танцюю**: (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

7. **Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как труд, дело, сочинение**: (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

8. **В переводе с итальянского слово означает книжечка и в основу его положен какой-либо исторический факт или литературное произведение**: (поэма, роман, соната, симфония, романс, баллада, реквием, вокализ, кантата, либретто, опера, балет, сюита).

9. **Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

10. **Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

11. **Кто автор оперы «Садко»?** (П.Чайковский, А.Бородин, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Н.А.Римский-Корсаков, А.Лядов, С.Рахманинов Г.Свиридов).

12. **Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты**: (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

## Тестовая викторина 6 класс. Итоговая контрольная работа Симфоническое развитие музыкальных образов

**1. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях** (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

**2. Подчеркните произведения, которые относятся к программной музыке** (вальс, симфоническая сказка «Петя и волк», полонез, сюита «Картинки с выставки», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», соната, музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», симфония № 40, увертюра «Эгмонт», сюита «Кикимора», баллада, марш).

**3. Подчеркните жанры вокальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**4. Подчеркните жанры инструментальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, песня без слов, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**5. Композитор, который возродил жанр вокальной баллады, написал балладу «Лесной царь»** (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

**6. Автор музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»** (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

**7. Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**8. Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты:** (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

**9. Кто автор знаменитого реквиема «Лакримозы»** (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, А.Шнитке, П.Чайковский, Г.Свиридов, А.Вивальди, В.Моцарт).

**10. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение*:** (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

**11. В переводе с итальянского слово означает *книжечка* и в основу его положен какой-либо исторический факт или литературное произведение:** (поэма, роман, соната, симфония, романс, баллада, реквием, вокализ, кантата, либретто, опера, балет, сюита).

**12. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает *покой, отдых, успокоение*** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**Тестовая викторина 7 класс. Итоговая контрольная работа Транскрипция.  
Музыкальный стиль**

**1. Определить музыкальный жанр** - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает *танцую*: (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**2. Определить музыкальный жанр** – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение*: (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

**3. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов** (симфония, баллада, соната, сюита, оратория, опера, кантата).

**4. Кто автор «Сюиты в старинном стиле»?** (В.Моцарт, Р.Щедрин, Э.Уэббер, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, Й.Гайдн, И.Бах).

**5. Кто автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»** (В.Моцарт, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Уэббер, Р.Щедрин, Й.Гайдн, И.Бах).

**6. Кто автор балета «Кармен – сюиты»?** (В.Моцарт, А.Шнитке, Р.Щедрин, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Уэббер, Й.Гайдн, И.Бах).

**7. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях** (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

**8. Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**9. Подчеркнуть ударные шумовые музыкальные инструменты:** (барабан, домра, труба, колокольчик, бубен, ксилофон, валторна, туба, баян, литавры, бубенцы, металлофон).

**10. Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты:** (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

**11. Подчеркните жанры вокальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**12. Подчеркните жанры инструментальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, песня без слов, оратория, соната, симфония).

## Тестовая викторина 8 класс. Итоговая контрольная работа

### Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...» Свет фресок Дионисия — миру.

**1. Подчеркните жанры вокальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, вокализ, хоровой концерт, кантата «Снег идет», опера, песня без слов, вокальная баллада, балет, оратория, соната, симфония).

**2. Подчеркните жанры инструментальной музыки** (песня, танец, серенада «Песнь моя», марш, романс, хоровой концерт, вокализ, кантата «Снег идет», опера, вокальная баллада, балет, песня без слов, оратория, соната, симфония).

**3. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром, в переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**4. Музыка, которая предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях** (вокальная, инструментальная, программная, камерная, симфоническая, непрограммная).

**5. Подчеркнуть струнные музыкальные инструменты:** (гитара, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, балалайка, труба, кларнет, гусли, виолончель, арфа, контрабас, тромбон, гобой, альт).

**6. Подчеркнуть русские народные музыкальные инструменты:** (труба, дудочка, гитара, орган, флейта, балалайка, рожок, домра, баян, скрипка, туба, гусли).

**7. Определить музыкальный жанр - это слово французского происхождения, а на латинском языке означает танцюю:** (опера, кантата, балет, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, романс, вокализ, баллада, симфония).

**8. Определить музыкальный жанр – это слово имеет итальянское происхождение и переводится как труд, дело, сочинение:** (опера, кантата, балет, романс, вокализ, сюита, реквием, либретто, соната, концерт, баллада, симфония).

**9. Подчеркнуть композиторов – классиков** (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, К.Дебюсси, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, Гендель, М.Равель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**10. Подчеркнуть композиторов эпохи Барокко** (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, М.Равель, А.Вивальди, К.Дебюсси, Р.Шуман, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**11. Подчеркнуть композиторов – романтиков** (И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, М.Равель, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

**12. Подчеркнуть композиторов – импрессионистов** (И.Бах, Й.Гайдн, М.Равель, Ф.Шуберт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, А.Вивальди, Р.Шуман, К.Дебюсси, Гендель, В.Моцарт, Ф.Лист, П.Чайковский).

### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

#### Оценка «5» ставится:

Не менее 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине;

Не менее 9 правильных ответов в тесте;

Художественное исполнение вокального номера;

#### Оценка «4» ставится:

80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;

6-8 правильных ответов в тесте;

Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

#### Оценка «3» ставится:

Не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

Не более 5 правильных ответов в тесте;

Не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определенным минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.